

EDUCACIÓN

- 1976-1982 Ingres a la Universidad Tecnológica Nacional (Regional Santa Fe) donde estudia ingeniería. Comienza a tomar fotografías en 1978. En 1982 abandona los estudios universitarios para dedicarse por completo a la fotografía.
- 1981 Colabora en Santa Fe con el historiador e investigador Luis Priamo en el rescate, preservación e impresión de placas de vidrio de fotografías antiguas.
- 1982 Obtiene una beca de perfeccionamiento otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Se traslada a Buenos Aires y asiste a una serie de Talleres de prestigiosos fotógrafos argentinos y extranjeros que nos visitan.
- 1982-1983 Realiza un ensayo documental en el Hospital Neuropsiquiátrico José T.Borda y trabaja en un taller psicoterapéutico de un año de duración con los pacientes.
- 1982-1984 Participa en la creación del grupo Núcleo de Autores Fotográficos, junto a 12 colegas (Pintor, Grossman, Pérez Aznar, E.Gil...). Trabajan durante tres años generando un ámbito para la discusión, la crítica y la investigación de la fotografía como medio de expresión, realizando también diversas exposiciones.
Se conecta con artistas plásticos de otras disciplinas (L. Maresca, M. Schvartz...) y participa en la concepción y realización de proyectos colectivos: La Kermesse, Lavarte, La Conquista, etc.
Trabaja en fotografía documental y colabora con diversos medios independientes que se publican en Bs. As.: Expreso Imaginario, Banana, Alfonsina, El Porteño, El Ángel
- 1989 Integra la primera promoción de becarios extranjeros de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba. Reside un año y medio en Cuba como alumno de la Escuela donde realiza documentales para cine 16 mm y video.
Vuelve a la Escuela cubana invitado por Gabriel García Márquez para asistir a un Taller de Guión para TV de dos meses de duración que dicta el escritor.
Trabaja en Buenos Aires como realizador de documentales y en varios largometrajes como asistente de iluminación y fotógrafo de filmación.
- 1993 Se publica en Buenos Aires su primer libro: Retratos. Posteriormente comienza a investigar con el color. Desarrolla la Serie POP LATINO.
- 2000 Editorial La Marca publica POP LATINO
- 2001 Curador, junto a Valeria González, de la Exposición Al Sur del Sur. Ocho fotógrafos argentinos en el marco de PHOTOESPANA 01, en Casa de América, Madrid.
Entre 2001 y 2002, crea y desarrolla en su estudio un grupo de reflexión estética y de producción fotográfica donde participan como docentes invitados Humberto Rivas, Pedro Meyer, Daniel Barraco, Tatiana Parceró, entre otros.

- 2002 Es invitado por el MEIAC, Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, para fotografiar el Carnaval de Badajoz, junto a fotógrafos españoles (Alberto García Alix, Ricard Terre, etc.) para la colección permanente de MEIAC.
Invitado al Festival Backlight 02 en Tampere, Finlandia. Da conferencias y dicta un taller en la Escuela de Media Arts de esa ciudad.
- 2003 La Universidad de Salamanca publica Subrealismo Criollo
Invitado a los Encuentros Colombianos de Fotografía, en Medellín.
- 2004 Invitado al Foro de Fotografía Latinoamericana en México DF, organizado por el Centro de la Imagen. Expone sobre la perspectiva de los fotógrafos en la última década y dicta un taller a alumnos avanzados.
- 2006 Es reeditado por editorial La Azotea su primer libro Retratos que contiene fotografías en blanco y negro.
Se publica El Jugador incluido en la serie Fotógrafos Argentinos.
- 2007 Editorial La Marca lanza Pop Latino plus.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 Fe Ciega. PHOTOESPAÑA'14. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España
Toledo Contemporánea. Iglesia de San Marcos. Toledo. España
Pop Latino / Sub-realismo criollo. Instituto Cervantes. Roma. Italia
- 2013 Debut y Despedida. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina
- 2012 Color Local. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España
- 2011 Marcos López: Retrospectiva. Centro Cultural MAC. Cretéil, París. Francia
Tierra en trance. Arte en la torre, Fundación YPF. Buenos Aires. Argentina
Galería Mor-Charpentier. Pari. Francia
- 2010 Carne Argentina. Austellungshalle de Frankfurt, Alemania
Promenade Argentine. Artista seleccionado para la 41 edición de Rencontres d'Arles. Atelier des Forges, Parc des Ateliers en Arles, Francia
Vuelo de Cabotaje. Exposición Retrospectiva Itinerante. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe. Museo Castagnino de Rosario. Argentina
- 2009 Exposition Urbaine (grand format). Les Halles Bayonne y Musée Bonnat, Francia
Tristes Trópicos. Galería Fernando Pradilla. Madrid
Presencia Flagrante. FotoSeptiembre 09. Centro de la Imagen, México DF
Marcos López. Galería El Museo. Bogotá, Colombia
- 2008 Tinta Roja. Museo Pedro de Osma. Lima, Perú
Galería Project B. Milán, Italia
- 2006 Tinta Roja Galería Fernando Pradilla. Madrid, España
Subrealismo Criollo. Sala Puertas de Castilla. Fotoencuentros 06. Murcia, España
- 2005 Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.
Artista Invitado Extranjero. FIA Feria Iberoamericana de Arte. Caracas, Venezuela.
Al sur del realismo. Galería White Box. Nueva York, Estados Unidos.
Victor Barsokevitsch Photographic Centre. Kuopio, Finlandia.

- 2004 Galería KBK. México DF.
 Pop latino. Sanomatalo. Helsinki, Finlandia
 Subrealismo Criollo. Galería El Ojo Ajeno. Centro de la Fotografía. Lima, Perú.
 Sala Rivadavia. Cádiz, España.
 Instituto Cervantes. Berlín, Alemania.
 La Salsa /Trabajo en colaboración con Raúl Recio. Museo de Arte Moderno de República Dominicana.
- 2003 Festival Transition (s). La Feuille de Route. Biarritz, Francia.
 Subrealismo Criollo. Fotografías Color 19932003. Galería Fernando Pradilla. Madrid, España.
 Feria ARCO. Galería Fernando Pradilla. Madrid, España
 Transphotographiques. Lille, Francia.
- 2002 Espace Cedille. Paris, Francia.
 Galería Chateau D'eau. Toulouse, Francia.
 Backlight 02. Tampere, Finlandia
- 2001 Feria ARCO. Galería Arte x Arte (Argentina)
 Museo Emilio A. Caraffa. Córdoba, Argentina
- 1997 Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela
 Fundación Banco Patricios. Buenos Aires, Argentina
 Centro Rojas Doble Discurso. Buenos Aires, Argentina
- 1988 Fototeca de Cuba. La Habana, Cuba
- 1986 Fotogalería del Teatro San Martín. Buenos Aires, Argentina
 Galerie Agathe Gaillard. París, Francia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 Itinerarios Propios. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España
- 2013 LimaPhoto 2013. Galería Fernando Pradilla. Lima. Perú
 PINTA London. Galería Fernando Pradilla. Londres. Reino Unido
- 2012 11 años de galería. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España
- 2011 Solo Projects Basel. Galería Fernando Pradilla. Basilea, Suiza
 ArteBa. Galería Fernando Pradilla. Buenos Aires, Argentina
 SP Arte. Galería Fernando Pradilla. Sao Paulo, Brasil
 ARCO 40. Galería El Museo. Madrid, España
 San Sebastián. Una iconografía contemporánea. Sala Kubo-Kutxa, Obra Social de Kutxa, Centro Kursaal. San Sebastián, España
- 2010 HABEAS CORPUS. Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá. Colombia
 Casa Abierta-Open House 2010: Argentine Contemporary Art Exhibition. Embajada de Argentina en Londres. Reino Unido
 Changing the focus: Latin American Photography (1900-2005). Museum of Latin American Art (MOLAA) de Los Ángeles, California, USA
- 2009 ArteBA. Galería Fernando Pradilla. Buenos Aires, Argentina
 SP Arte. Galería Fernando Pradilla. Sao Paulo, Brasil

- 2008 Décima Bienal de Artes Plásticas. La Habana, Cuba.
 Sutil Violento. Sala Matta. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago. Chile.
 Selección Premio AAMC de Fotografía Contemporánea Argentina. Museo Caraffa. Córdoba. Argentina.
 Escénica. Centro Cultural Ricardo Rojas. Festival de la luz. Buenos Aires, Argentina.
 Sutil Violento. Centro Cultural Recoleta. Festival de la luz. Buenos Aires.
 GETXOPHOTO 2008. Getxo, España.
 Il Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler. Exposición colectiva de las obras finalistas. Sala Puerta Nueva de Córdoba. Córdoba, España.
 97ª Edición Salón Nacional de Artes Visuales. Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.
 Signos de existencia. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina
 Signos de existencia. Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile.
 ArteBA. Buenos Aires, Argentina
 MiArt. Galería Fernando Pradilla. Milán, Italia
 Scope NY. Galería Fernando Pradilla. New York, Estados Unidos
 Art Madrid. Galería El Museo. Madrid, España
- 2007 Il Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Sala Puerta Nueva. Córdoba.
 Jano - La doble cara de la fotografía. Fondos de la Colección Permanente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
 Arte, Sátira, Subversión. 5 visiones iberoamericanas. Casa de América. Madrid.
- 2006 Laurits & Lopez Tallinn Art Hall's Gallery. Tallinn. Estonia
 Pasión / Provocación. Fotografía & video. Centro de la Imagen. México DF.
- 2005 Barrocos y Neo Barrocos (El infierno de lo Bello) Domus Artium 2002. Salamanca, España
- 2004 Mapas abiertos. Fotografía Latinoamericana 19912002 Muestra itinerante. Palau de La Virreina (Barcelona) y Fundación Telefónica (Madrid). España.
 Fotografía Argentina. Museo de la Fotografía. Charleroi, Bélgica.
 Argentina, Visiones de un mito. Maison de la Radio. Paris, Francia.
 Festival No Tango Buenos AiresBerlín. Villa Elizabeth, Berlín, Alemania.
- 2003 Calcio di Rigore. Palacio Santa Croce. Roma, Italia.
 Eyesee Gallery. Aalst, Bélgica
- 2002 Noorderlitch Festival. Holanda
- 2001 Políticas de la DiferenciaArte iberoamericano de Fin de siglo. Muestra itinerante. MALBA. Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Mitos, Sueños y Realidades de la Fotografía Argentina. International Center of Photography. New Cork, Estados Unidos.
 Sangre Caliente. PhE99, Círculo de Bellas Artes. Madrid, España.
- 1997 Otro MirarArte Argentino Contemporáneo. Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona, España) y Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina).
- 1994 Romper los márgenes. Museo Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.

DISTINCIONES

2013	Premio del Público en la edición 15 del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires BAFICI. Documental "Ramón Ayala". Dirigido por Marcos López
2008	Finalista con la obra El cuarto Rosa en el II Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.
2007	Premio Ernesto B. Rodríguez a la trayectoria de un fotógrafo, otorgado por el Jurado de las Artes Visuales de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA)
2004	Primer Premio Villa de Madrid. Exposición Subrealismo Criollo, Galería Pradilla. Madrid, España. Mención Especial Premio Chandon. Museo Caraffa. Córdoba, Argentina.
2003	Primer Premio Bienal Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca, Argentina
2000	Fotógrafo del año, premio de la Asociación de Críticos de Arte. Buenos Aires, Argentina. Primer Premio adquisición Fundación Federico Klemm. Buenos Aires, Argentina
1997	Primer Premio adquisición Josune Dorronsoro. Caracas, Venezuela. Primer Premio, Beca a la creación, Fondo Nacional de las Artes. Argentina.
1992	Primer Premio Beca Fotografía, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

COLECCIONES

Colección Daros Latinoamérica. Zurich, Suiza.
Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, España.
Musac Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. España
Museo del Barrio. Nueva York, Estados Unidos.
Museum of Fine Arts. Houston, Texas, Estados Unidos.
Museo Nacional de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
Museo Caraffa. Córdoba, Argentina.
Museo Castagnico – MACRO – Museo de Arte Contemporáneo. Rosario, Argentina.
Museo de Arte Moderno. Bahía Blanca, Argentina.
Casa de las Ameritas. La Habana, Cuba.
Fundación Antorchas. Buenos Aires, Argentina.
Fundación Federico Klemm. Buenos Aires, Argentina.
Junta de Andalucía. Secretaria de Deportes y Turismo. Andalucía, España.